

Kirkkomusiikin Säveltäjät ry:n tilaus
Kun valas hotkaisi Joonan...

Säv. Veli Kujala, 2012
Teksti Kaija Pispala, 2012

Andante ♩=80

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats.

Musical score for measures 5-9. The dynamics increase to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line. The key signature changes to one flat and one sharp.

"JOONA, JOONA, JOONA",
kuului ääni pimeässä. Joonä säpsähti ja heräsi unesta.
"Mitä, kuka puhuu", hän kuiskasi. Oli aivan hiljaista.
Joonä ajatteli, että hän oli nähnyt unta. Hän nukahti uudelleen.

Musical score for measures 10-14. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support. The key signature has one flat and one sharp.

Musical score for measures 15-18. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand has a bass line with some chromatic movement. The key signature has one flat and one sharp.

"JOONA, JOONA, JOONA", kuului taas pimeässä.
 Joona nousi vuoteesta ja kuunteli. Tuuli hengitti kuumaa ilmaa
 ikkunaluukun raoista. Kaislaverho kahisi. Ulkoa kuului aasin kiljunta.

19 **Vivace** ♩=120

Kuiskaus kävi kuin tuuli läpi huoneen ja läpi Joonankin:
 "Joona, mene Niiniven kaupunkiin. Puhu ihmisille siitä,
 että he ovat lyöneet ja tappaneet toisiaan."
 Joona pani kädet korvilleen, mutta ääni jatkoi kuiskaamistaan
 hänen sisällään:

21

"Joona, mene Niiniveen!"

Joona puki vaatteet päälleen ja lähti kotoaan. Jumala kutsui häntä ja käski mennä
 Niiniven kaupunkiin. Joona oli Jumalan profeetta, jonka tehtävä oli kertoa ihmisille,
 mikä on oikein ja mikä väärin. Se oli hyvin vaikea tehtävä. Niin vaikea, että vaikka
 Jumala käski, Joona ei halunnut mennä Niiniveen.

Joona menisi pakoon niin kauas kuin ikinä pääsisi, vaikka meren taakse,
 mutta Niiniveen hän ei menisi. Joona kiihuhti satamaan.

(Joonan meni pakoon
niin kauas kuin ikinä pääsisi,
vaikka meren taakse, mutta
Niiniveen hän ei menisi.
Joonan kiiruhti satamaan.)

Kun valas hotkaisi Joonan...

II Joonan pako

Säv. Veli Kujala
Teksti Kaija Pispa

Allegro vivace $\text{♩} = 100$

14 Hänen vaatteensa lepattivat ja liehuivat kun tuuli puski vastaan. *) 1 2 3 4 1 2 1 1

*) Kertaus tarvittaessa

20 Joona puri hampaansa yhteen. *)

24 Pakoon, pakoon, kauas, kauas meren taa! *)

Niin kauas
Jumalasta kuin
pääsee! hoputti
Joona itseään.

27

Joona maksoi laivamatkan ja astui laivaan, joka oli menossa meren taakse Tarsisin kaupunkiin. Heti kun laiva pääsi ulapalle, Jumala nostatti hirveän myrskyn. Jumala ei halunnut Joonan menevän Tarsisiin, kun hänen kerran piti mennä Niiniveen. Laiva natisi ja purjeet paukkuivat. Meri kuohui ja pauhasi. Aallot löivät suurina tyrskyinä yli laidan. Keula kohosi ylös ja syöksyi alas aallon pohjaan. Ylös, alas, ylös, alas kauhealla ryskeellä.

*) Kertaus tarvittaessa

Kun valas hotkaisi Joonan...

III Myrskymusiikki 1

(Ylös, alas, ylös, alas kauhealla
ryскеellä.)Säv. Veli Kujala
Teksti Kaija Pispala

$\text{♩} = 100$

16'

4

8

13 Man. I
Man. II *mf*

19

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system (measures 1-3) is in 6/8 time with a tempo marking of quarter note = 100. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent bass line with long notes. The second system (measures 4-7) continues the texture with more intricate voicings. The third system (measures 8-12) shows a shift in the upper voices. The fourth system (measures 13-18) is marked 'Man. I' and 'Man. II' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a more active melody in the upper voice. The fifth system (measures 19-22) concludes the piece with sustained chords in the lower register.

25 7

Musical score for measures 25-29. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 25 has a treble staff with eighth notes and a sharp sign, a middle staff with sixteenth-note chords, and a bass staff with a single note. Measures 26-29 continue with similar patterns, including rests and slurs.

30

Musical score for measures 30-34. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 30 has a treble staff with eighth notes and a sharp sign, a middle staff with sixteenth-note chords, and a bass staff with a single note. Measures 31-34 continue with similar patterns, including rests and slurs.

35

Man. I

Musical score for measures 35-38. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 35 has a treble staff with eighth notes and a sharp sign, a middle staff with sixteenth-note chords, and a bass staff with a single note. Measures 36-38 continue with similar patterns, including rests and slurs.

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 39 has a treble staff with eighth notes and a sharp sign, a middle staff with sixteenth-note chords, and a bass staff with a single note. Measures 40-41 continue with similar patterns, including rests and slurs.

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 42 has a treble staff with eighth notes and a sharp sign, a middle staff with sixteenth-note chords, and a bass staff with a single note. Measures 43-46 continue with similar patterns, including rests and slurs.

Joonan nukkui laivan ruumassa eikä tiennyt myrskystä mitään. Ylös, alas, ylös, alas, hän keinui unten mailla. Merimiehet pelkäsivät ja vapisivat. He huusivat omia jumaliaan apuun tyynnyttämään myrskyn. Kaikki tavarat heitettiin mereen, jotta laiva tulisi kevyemmäksi, Meri otti ärjyen vastaan säkit, pussit ja ruukut ja imaisi ne syvyyksiin.

IV Myrskymusiikki 2 Kun valas hotkaisi Joonan...

Säv. Veli Kujala
Teksti Kaija Pispa

♩. = 100

Man. I

f Man. II

ff

16'

f

7

13

19

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system includes a tempo marking of quarter note = 100. The score is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The first system is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a section for 'Man. I' (Manic) and 'Man. II' (Manic). The second system continues the piano accompaniment. The third system starts at measure 13 and features a more active piano part. The fourth system starts at measure 19 and includes a section with a forte dynamic (*f*) and a section with a fortissimo dynamic (*ff*). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of three staves: a grand staff (treble and alto clefs) and a bass staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a sustained chord in the alto register. The bass staff has a simple bass line with a few notes.

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. The grand staff (treble and alto clefs) has a melodic line in the treble and a sustained chord in the alto. The bass staff has a simple bass line. A section labeled "Man. I" is indicated by a bracket over the grand staff in measure 28.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves. The grand staff (treble and alto clefs) has a melodic line in the treble and a sustained chord in the alto. The bass staff has a simple bass line.

31

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves. The grand staff (treble and alto clefs) has a melodic line in the treble and a sustained chord in the alto. The bass staff has a simple bass line.

Joona vain nukkui.
 Laivan kapteeni laskeutui laivan uumeniin, herätti Joonan ja sanoi:
 ”Sinäkö vain nukut täällä. Me olemme kaikki henkihieverissä.
 Nouse ylös ja rukoile ihmeessä jumalaasi.
 Ehkä sinun jumalasi kuulee hätämme ja auttaa meitä niin, ettemme huku.”
 He heittivät arpaa. He ajattelivat, että se, johon arpa osuu, on syyllinen
 onnettomuuteen.

Arpa kieri ja vieri...

Rubato, misterioso (♩=110-140)

35 **rit.** ...ja pysähtyi. Se oli osunut Joonaan.

”Kuka sinä olet?”

”Mikä olet miehiäsi?”

”Mistä sinä tulet?”

”Mitä kansaa, mistä maasta?”

”Millä asioilla liikut?”

”Kerro meille, miksi tämä onnettomuus on kohdannut meitä?” kyselivät miehet.

”Minä olen Joonas. Minun Jumalani on luonut meren ja maan ja hän on taivaan Herra.

Minä olen hänen apulaisensa, mutta lähdin pakoon hänen käskyään.”

Merimiehet kauhistuivat:

”Voi Joonas, mitä oletkaan tehnyt? Oletko lähtenyt pakoon suurta Jumalaa? Hän tietää, että olet tässä laivassa. Voi sinua onnetonta, kun saatoit meidät kaikki vaaraan!”

Miehet valittivat hätäntyneinä:

”Mitä me teemme? Mitä meidän pitäisi tehdä sinulle, että meri tyyntyisi?”

Joonas vastasi:

”Heittäkää minut mereen, niin meri tyyntyy. Koko hirveä myrsky on minun syytäni. En halua teille pahaa.”

Merimiehet eivät olisi halunneet heittää Joonas mereen. He soutivat laivaa kohti rantaa, kiskoivat ja ponnistelivat. Mutta aallot tekivät heidän työnsä turhaksi ja myrsky heidän ympärillään vain yltyi kovemmaksi. Miehet päättivät kaikki yhdessä rukoilla Joonas Jumalaa, joka on luonut meren ja maan. Sitten he tekivät niin kuin Joonas oli sanonut ja heittivät hänet mereen.

Kun valas hotkaisi Joonan...

(Sitten he tekivät niin
kuin Joonan oli sanonut
ja heittivät hänet mereen.)

V Joonan joutuu valaan vatsaan

Säv. Veli Kujala
Teksti Kaija Pispala

Con moto ♩=120

37

39

rit.

41

Meren raivo laantui ja
tuli aivan hiljaista.

Adagio, calmo ♩=60

Flute 8'
Man. I

Man. II
Flute 8'

ppp

Hiljaa, hiljaa edestakaisin vain keinui laiva loiviksi käyneiden
aaltojen päällä. Merimiehet kiittivät Jumalaa pelastumisestaan.

7

Allegro moderato ♩=100

Mutta Joonan upposi, vajosi, ajalehti.

10

Hän ui ja sukelsi. Vesi kuljetti häntä.
Se oli viileää ja hän antautui sen vietäväksi.
Hän hengitti kuin kala.

12

5 5 5 5 5 5

14

6 6 6 6 6 6

16

6 6 6 6 6 6

18

6 6 6 6 6 6

Juuri siihen, missä Joonas uiskenteli,
Jumala kutsui valaan.

20

6 6 6 6 6 6

23

mf

f

5

tr

5

4 3 2 1

2 3 1 2 3 4

16'

mf

f

Valas, suuri kuin laiva,
heilautti pyrstöönsä ja avasi suunsa
haukatakseen vettä ja planktonia.

27

tr

ff

Virta vei Joonan valaan suuhun.
Hän sukelsi veden mukana
pimeitä käytäviä pitkin valaan
vatsaan asti.

Joono uiskenteli kalan sisuksissa kolme päivää ja kolme yötä.

Hän potki jaloillaan kuin vauva äidin vatsassa, hän itki sitä, että oli aivan yksin.

Hänellä oli nälkä ja hän pelkäsi pimeää. Valon pilkahdustakaan ei näkynyt. Valaan vatsa oli musta, pehmeä säkki. Kun valas sukelteli ja pyöri vedessä, Joono kieppui ja heittelehti kuperkeikkaa sen sisällä.

(Kun valas sukelteli ja
pyöri vedessä, Joonan
kieppui ja heittelehti
kuperkeikkaa sen sisällä.)

Kun valas hotkaisi Joonan...

VI Joonan kieppuu ja heittelehtii kuperkeikkoja valaan sisällä

Säv. Veli Kujala
Teksti Kaija Pispala

Allegro burlescamente, $\text{♩} = 76$
molto ritmico

Man. I 8'

The musical score is written for piano and features a 7/8 time signature. It is divided into five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a fermata and a bass clef staff with a fermata, both marked with *mf* and containing the notation '8'+4' Man. II'. Below the bass clef staff is the notation '16'+8'' and another *mf* marking. The second system begins at measure 6 and features a complex bass line with sixteenth-note patterns and chords. The third system begins at measure 11 and includes a melodic line in the treble clef. The fourth system begins at measure 17 and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The fifth system begins at measure 22 and features a dense texture of chords in the treble clef.

27

32

37

Kolmantena päivänä Joonan
oli niin vaikea hengittää, että
hän ajatteli kuolevansa.

42

$\text{♩} = 32$ rit.

45

Viimeisillä voimillaan
Joonan rukoili Jumalaa.

Kun valas hotkaisi Joonan...

VII Joonan rukous

Veli Kujala
san. Kaija Pispala

♩=32

Resitaatio
(ossia) *)

Laulu

Hä-däs-sä-ni kut-sun si-nu-a, Her-ra, Pi-mey-den kes-kel-lä huu-dan a-pu - a,

Hä-däs-sä-ni kut-sun si-nu-a, Her-ra, Pi-me - y-den kes-kel-lä huu-dan a-pu - a,

p

5

kuu - let - ko ää - ne - ni, Ju - ma - la! Jou-duin sy-vyy-teen, mer-ten sy-dä-meen,

kuu - let - ko ää - ne - ni, Ju - ma - la! Jou-duin sy-vyy-teen, mer-ten sy-dä-meen,

9

Ve-det vyö - ryi-vät y - lit - se - ni. Ju - ma - la__ au - ta__ mi - nu - a!

Ve-det vyö - ryi-vät y - lit - se - ni. Ju__ ma - la au - ta__ mi - nu - a!

*) Resitaatio on vaihtoehtoinen laululle.

13 **Parlando**

Ve-det nou-si-vat kau-laa-ni, kais-lat kie-tou-tui vat pää - hä - ni, va - jo - sin sy-vyyk-si - en

Ve-det nou-si-vat kau-laa-ni, kais-lat kie-tou-tui vat pää - hä - ni, va - jo - sin sy-vyyk-si - en

Parlando *8va* *pp*

Man. II

Man. II
Man. I

mf

16

maa - han. Kuu - let-han mi - nu - a Ju - ma - la! Mi - nä lau - lan kii - tos - ta

maa - han. Kuu - let-han mi - nu - a Ju - ma - la! Mi - nä lau - lan kii - tos - ta

♩ = 32

mp

Man. I

rit.

20

si - nul - le, kun pe - las - tat mi - nut. Ju - ma - la au - ta mi - nu - a!

si - nul - le, kun pe - las - tat mi - nut. Ju - ma - la au - ta mi - nu - a!

rit.

"Silloin Jumala käski valaan
oksentaa Joonan kuivalle maalle."

Kun valas hotkaisi Joonan...

VIII Valaan vatsakipu (yhteislaulu lasten kanssa)

Veli Kujala
san. Kaija Pispala

Maestoso liberamente ♩=120

rit.

4 ♩=80

(Lapset toistavat)

Tu-le pa-ha vat-sa-ki-pu TU-LE PA-HA VAT SA-KI-PU vään-nä va-laan si-sus-ka-lut,

7

VÄÄN-NÄ VA-LAAN SISUS-KA-LUT, et-tä pää see poi-ka par-ka ET TÄ PÄÄ-SEE POI-KA PAR-KA

10

u-los pilk-ko-pi-me-äs-tä, U-LOS PILK-KO-PI-ME-ÄS-TÄ Tu-le pa-ha vat-sa-ki-pu

TU-LE PA-HA VAT-SA-KI-PU vään nä va-laan si - sus - ka - lut, VÄÄN-NÄ VA-LAAN SI SUS-KA-LUT,

et - tä pää-see poi-ka par-ka ET-TÄ PÄÄ-SEE POI-KA PAR-KA u - los pilk-ko - pi - me - äs - tä,

(Kaikki yhdessä)

U-LOS PILK-KO-PI-ME-ÄS-TÄ Tu - le pa - ha vat - sa - ki - pu vään-nä va-laan si - sus - ka - lut,

et - tä pää-see poi-ka par-ka u - los pilk-ko - pi me - äs - tä, päi-vän-pais-tet-ta nä - ke - mään.

25

päivänpaistetä nä - kemään. päivänpaistetä nä - ke-mään.

29 **Liberamente**

Liberamente (valaan vatsaa vääntävät blues-tilutukset; voivat olla myös improvisoituja)

Db⁷

5

Ab⁷

3

Eb⁷

3

Bb⁷

3

5 3 2 1 3 2 1

6

C⁷

34 Valaan vatsaa alkoi vääntää. Se ui rantaan ja oksensi Joonan rantaveteen.

- Bombarde 32'
(jos löytyy,
kuvittele ainakin
soittavasi sillä) **fff**

Joona oli tokkurassa ja kuolemanväsynyt. Hän makasi rannalla läpimärkänä ja haukkoi henkeä. Tuskin Joonan vaatteet olivat alkaneet kuivua tuulessa, kun Jumala taas kutsui häntä.

36 $\text{♩} = 52$

"JOONA, JOONA, JOONA, herää!"

Joona nosti päätään, mutta ei nähnyt mitään muuta kuin aution rannan ja taivaalla lentävät linnut.

41

"JOONA, JOONA, JOONA, kuuletko! Lähte Niiniveen ja kerro ihmisille, mitä he ovat tehneet väärin!"

Nyt Joona teki niin kuin Jumala sanoi ja meni Niiniveen. Hän ei enää uskaltanut vastustella Jumalaa. Olihan Jumala pelastanut hänet valaan vatsasta.

Niinive oli valtavan suuri kaupunki.

Kadut vilisivät ihmisiä, hevoskärryjä, kuorma-aaseja, kamelikuormia. Musiikki pauhasi, tungoksessa tapeltiin ja ihmisiä hakattiin kuoliaiksi. Varkaat hyökkäsivät ihmisten kimppuun, kauppiat petkuttivat asiakkaita. Riita, haukkuminen ja juopottelu kantautui kaikkialta Joonan korviin.

Joona sai kävellä kolme päivää, että pääsi kaupungin toiseen laitaan.

(Joonan kävelyä kolme päivää, että pääsi kaupungin toiseen laitaan.)

Kun valas hotkaisi Joonan...

IX Joonan Niinivessä

säv. Veli Kujala
teksti Kaija Pispala

$\text{♩} = 60$

Joona käveli ja käveli.

16'

mp

Suuta kuivasi, kuuma tuuli heitti pölyä silmiin ja suuhun.

6

Pahat puheet kaikuiivat korvissa, ihmiset nauroivat.

11

Joona pyyhki hikeä ja huusi: "Enää 40 päivää, sitten Niinive hävitetään, koska ette osaa elää rauhassa keskenänne ja kunnioittaa toisianne, vaan ajattelette pahaa, pilkkaatte toisia, valehtelette ja lyötte."

17

The musical score is written for piano and features a consistent bass line across all systems. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand part includes chords and melodic lines. The score is divided into four systems, each with a text box containing lyrics. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth system starts at measure 17 and ends at measure 21. The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics include mezzo-piano (mp). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Raikas tuuli pyyhkäisi läpi kaupungin.

Tapahtui ihmeellinen asia.

19

accel.
♩=72

mp

Hän hieraisi hiekan silmistään ja näki, mitä hänen ympärillään tapahtui.

21

accel.

23

Niiniven asukkaat lakkasivat pilkkaamasta Joonaa ja uskoivat, mitä Joonaa puhui.
Heille tuli kurja olo ja he ymmärsivät, että heidän täytyi miettiä pahoja tekojaan.
He pukeutuivat kaikki säkkivaatteisiin.
Niiniven kuningaskin nousi valtaistuimeltaan,
riisui viittansa, pukeutui säkkivaatteeseen ja meni tomuun istumaan.
Kukaan ei syönyt eikä juonut mitään.
Kaikki miettivät, mitä olivat tehneet.
Kun he oikein yrittivät, he ymmärsivät, että toisten haukkuminen ja lyöminen ja
tappaminen oli väärin. Heidän oli pyydettävä sitä anteeksi.
He päättivät lopettaa pahat tapansa siihen paikkaan.
Jumala kuuli heidän rukouksensa ja sääli heitä.
Hän muutti mielensä ja säästi Niiniven kaupungin onnettomuuksilta.
Joonaa se harmitti. Hän ajatteli, että Jumalan olisi pitänyt rangaista
niiniveläisiä. Aivan turhaanko Joonaa oli matkustellut Jumalan
apulaisena, kun Jumala kuitenkin antoi anteeksi kaikille? Jumala sanoi Joonalle:
”Miksi sinä olet suutuksissa siitä, että säästin Niiniven kaupungin tuholta?”
Joonaa ei vastannut. Häntä harmitti todella. Hän meni ulos kaupungista.
Hän kyhäsi oksista katoksen ja istui sen alle varjoon mököttämään.
Hän toivoi, että Niiniven asukkaat saisivat rangaistuksen.

Kun valas hotkaisi Joonan...

X Kukkaköynnös

(Hän toivoi, että Niiniven asukkaat saisivat rangaistuksen.)

säv. Veli Kujala
teksti Kaija Pispala

Liberamente (♩=90)

p

Silloin Jumala pani ihanan kukkaköynnöksen kasvamaan Joonan pään
päälle varjoksi aurinkoa vastaan ja helpottamaan hänen kiukkuista oloaan.

6

Joona tuli
hyvälle mielelle ja
iloitsi kovin kasvista.

9

13 $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 13-15. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 14 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 15 has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass line is mostly rests with some notes in measure 15.

16

Musical score for measures 16-18. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 16 has a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 17 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 18 has a key signature change to one sharp (F#). The bass line has notes in measures 16 and 17.

19

Musical score for measures 19-21. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 19 has a key signature of one sharp (F#). Measure 20 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 21 has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass line has notes in measures 19 and 20.

22

Musical score for measures 22-24. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 22 has a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 23 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 24 has a key signature change to one sharp (F#). The bass line has notes in measures 22 and 23.

25

Musical score for measures 25-27. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 25 has a key signature of one sharp (F#). Measure 26 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 27 has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass line has notes in measures 25 and 26.

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 47 features a half-note chord in the upper treble and a half-note chord in the lower treble. Measure 48 has a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble. Measure 49 contains a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble. Measure 50 shows a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble.

51

Musical score for measures 51-54. The system consists of three staves. Measure 51 has a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble. Measure 52 features a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble. Measure 53 contains a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble. Measure 54 shows a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble.

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of three staves. Measure 55 has a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble. Measure 56 features a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of three staves. Measure 57 has a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble. Measure 58 features a sixteenth-note melody in the upper treble and a sixteenth-note accompaniment in the lower treble. Measure 59 contains a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble. Measure 60 shows a half-note chord in the upper treble and a half-note accompaniment in the lower treble.

Mutta seuraavan aamun koitteessa Jumala lähetti madon puremaan köynnöstä niin, että se kuivettui ja kuoli. Joonan suuttui Jumalalle ja mökötti entistä pahemmin. Miksi Jumalan piti tuhota kaunis köynnös? Mutta ei siinä vielä kaikki.

Auringon noustua Jumala antoi kuuman itätuulen puhaltaa. Aurinko paahtoi Joonan päätä ja kuumensi hänen nahkaansa.

Hän oli läkähtymäisillään.

”Onko sinulla jokin syy kiukutella siitä, että tuhosin köynnöksen?” kysyi Jumala.

”Kyllä on, köynnös oli kaunis.” sanoi Joonan.

”Voi Joonan, Joonan, sinä ymmärrät kyllä, jos tahdot.” Jumala sanoi ja alkoi nauraa.

Hänen nauraessaan taivas helisi, sade pirskotti pilvistä vettä, tuuli kääntyi länteen ja vilvoitti maata.

Kun valas hotkaisi Joonan...

XI Viheriöi

säv. Veli Kujala
teksti Kaija Pispa

Adagio $\text{♩} = 42$

4' tr^{\flat}

Man. II

mp \sharp $\text{8}' + \text{II/P}$

4

6

Man I. $\text{8}'$

tr^{\flat} mf 3 3

8

tr^{\flat} 3 tr^{\flat}

12

tr^{\flat} 3 tr^{\flat}

*) Trillit aina vain ylimmällä nuotilla, nopeus voi vaihdella hyvin nopeasta varsin hitaaseen.

Ruoho alkoi kukkia, puut lauloivat, kun linnut istahtivat niiden oksille.

15

17

22 16' *)

26

*) tai 8va bassa

Hiki pyyhkiytyi Joonan kasvoilta ja hänen olonsa helpottui.

”Aivan samoin kuin sinä suret kukkaköynnöstä, joka eli vain yhden päivän, minäkin suren ja säälin Niiniven kaupunkia,” sanoi Jumala Joonalle.

Silloin Joonan kasvot kirkastuivat. Hän lakkasi murjottamasta ja kiitti siitä, että

Jumala oli antanut anteeksi niiniveläisille. Joono ymmärsi, että Jumala haluaa hyvää kaikille olennoille, jotka on luonut, niin kasveille, eläimille kuin ihmisillekin.

Kun valas hotkaisi Joonan...

XII Koraalialkusoitto "Jumalan kämmenellä"

säv. Veli Kujala

Maestoso $\text{♩} = 42$

Man. I *f*

16'

f

This system contains measures 1 through 6. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a bass line. A first manual (Man. I) is indicated with a forte (*f*) dynamic. A first fingering (16') is also shown in the bass clef.

This system contains measures 7 through 11. The right hand continues with complex chordal textures and melodic lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

12

This system contains measures 12 through 15. The right hand features prominent triplet patterns in the upper register, while the left hand continues with a bass line.

16

Man. II *p*

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with triplet patterns. A second manual (Man. II) is indicated with a piano (*p*) dynamic. The left hand has rests in measures 16-18 and then plays a bass line in measures 19-20.

21

Musical score for measures 21-23. The score is written for piano in three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 features a complex rhythmic pattern in the Treble staff with many triplets and slurs. The Middle and Bass staves provide harmonic support with chords and single notes.

24

Musical score for measures 24-26. The score is written for piano in three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 continues the rhythmic complexity with triplets. Measures 25 and 26 feature a large slur over the Treble staff, indicating a sustained melodic or harmonic line. The Middle and Bass staves continue with harmonic accompaniment.

Päätösmusiikki *)

27

28

29

31

32

rit.

33

*) Esitetään joko yhdessä laulettu "Jumalan kämmenellä" virren jälkeen tai jos virttä ei jostain syystä haluta laulaa, voi päätösmusiikin soittaa myös heti Jumalan kämmenellä -koraalialkusoiton jälkeen tai vaihtoehtoisesti jättää pois ja lopettaa alkusoittoon.